

ANTONÍN DVOŘÁK

KLAVÍR 2RUČNÍ: (Piano à 2 ms.)

S podobiznou Dvořáka z r. 1880. Red. Jos. Suk a V. Štěpán.

EKLOGY (4)

IMPROMPTUS (2)

LÍSTKY DO PAMÁTNÍKU (3)

Albumblätter. Feuilles d'album.

KVARTET SMYČCOVÝ: (Vlna 1/2, viola, vcello.)

Red. Jos. Suk:

CYPŘIŠE. 10 milostných písní.

Cypressen. 10 Liebeslieder.

Les Cyprès. 10 mélodies d'amour.

The Cypresses. 10 love songs.

I. (1—5), II (6—10).

ZPĚV S KLAVÍREM: (Ges. m. Kl. - Chant et piano.)

DVĚ PÍSNĚ.

(S podobiznou Dvořáka z r. 1885.)

Ukolébavka. — Překážka v pobožnosti.

Wiegenlied. — Gestörte Andacht.

Berceuse. — L'obstacle à la piété.

PÍSEŇ RUSALKY O MĚSÍČKU.

Rusalkas Lied an den Mond.

ŽIVOT VOJENSKÝ.

Dvojzpěv moravský s klavírem.

SBORY MUŽSKÉ: (Männerchöre. - Choeurs d'hom.)

Partitura a hlasy.

SBOROVÉ PÍSNĚ (6)

na slova české a moravské poesie lidové a Ad. Heyduka.

PÍSEŇ ČECHA.

KLAVÍR 4RUČNÍ:

Předehra (původní) k operě Dimitrij.

ARMIDA

Opera o 4 jednáních na slova J. Vrchlického.

Účinky se scénářem a přehledem děje:

I. *Za štíhlou gazelou...*

Armida (soprán solo).

II. *O srdce, stíš svůj tlukot smělý...*

Armida (soprán solo).

III. *Slyš, z hlubin bídy svoji zvedám k tobě skráň...*

Armida (soprán solo).

IV. *Mně nelze čekat déle...*

Rinald a Armida (tenor a soprán).

V. *Milostná scéna Armidy, Rinalda, sirén, nymf a vil.*

Soprán, tenor, ženský sbor (2 hlasy soprání, alti).

VI. *Pojď, večer již se smráká...*

Rinald a Armida (tenor a soprán) a po případě Ismen (baryton).

VII. *Sám, v poušti sám, o hrůzný sen...*

Rinald (tenor solo).

VIII. *Miláčku, Rinalde, jsem na smrt raněna, dik, rukou tvou...*

Armida a Rinald (soprán a tenor).

ÚPLNÉ KLAVÍRNÍ VÝTAHY OPER

se zpěvy a slovy:

Čert a Káča (Die Teufelskäte). — Dimitrij. — Jakobín. — Král a uhlíř. — Rusalka. — Šelma sedlák (Der Bauer ein Schelm). — Tvrdé palice (Dickschädel).

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY
V PRAZE

ANTONÍN DVOŘÁK

C Y P Ř I Š E

10 MILOSTNÝCH PÍSNÍ PRO SMYČCOVÝ KVARTET

DLE BÁSNÍ

GUSTAVA PFLEGRA MORAVSKÉHO

Z Y P R E S S E N	L E S C Y P R È S	T H E C Y P R E S S E S
10 Liebeslieder	10 Mélodies d'amour	10 Love Songs

REVID. JOS. SUK

I. 1-5.

II. 6-10.

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY
V P R A Z E 1 9 2 1

(173/I-II)

Já vím, že smím Tě přec milovat.

Le noir pressentiment au moment du bonheur.

Noch darf ich dir in Liebe nahn. | I know that in my love there is yet hope.

VIOLINO I.

Antonín Dvořák: Cypřiše 1.

(*8.IX. 1841 - *1.V. 1904)

Andante con moto.

mp *dim.* *rit.* *in tempo* *pp* *Viola solo* *p* *Viola solo* *pp*

dim. *poco animato* *p*

a tempo *poco animato* *poco rit.* *II.* *molto rit.* *pp* *Viola solo*

Tempo I. *pp* *Viola solo* *pp* *più mosso*

poco riten. *Più mosso.* *p* *p* *f* *mf* *poco rit.* *Viola solo* *rit.* *molto p* *p*

Tempo I. *ppr.* *f* *II.* *pp* *mp espr. (solo)* *poco animato* *a tempo*

Viola *pespr.* *sforz.*

poco animato *mf < espress.* *poco rit.* *molto rit.* *ritard.* *solo* *pp* *espr.*

Tempo I. *dolce* *pp* *f* *più mosso* *poco rit.* *più mosso* *II.*

poco rit. *a tempo* *Tempo I.* *rit.* *pp* *p* *fz* *poco rit.* *p* *II.* *pp*

Komp. 13.VII. 1865.
Pro kvartet upraveno 21. IV. 1887.

545000
M
454
D988
B. 152.
1921
v. 1

522164

3

V tak mnohém srdci mrtvo jest.

Les illusions d'un coeur mort.

Das tote Herz erwacht aufs neu. | The dead heart awakes again.

Antonín Dvořák: Cypřiše 2.

Allegro ma non troppo. *ten.* *ten.* *ten.* *espr.* *pp* *poco rit.*

Poco meno mosso. *Quasi Andante.* *f* *pp* *mf* *f* *riten.* *p dolce*

Tempo I. *pp* *cresc.* *f* *II. solo* *pp* *f solo* *poco rit.* *p* *pp*

Poco meno mosso. *Andante.* *p* *pp* *fz* *rit.* *p dolcissimo*

Tempo I. *rit.* *f* *pp* *II. pizz. solo* *pp*

Komp. 11. VII. 1865.
21. IV. 1887.

V té sladké moci očí Tvých.

Le pouvoir doux de tes yeux.

Dein Lächeln hält im Leben mich. | When your sweet glances on me fall.

Andante con moto.

Antonín Dvořák: Cypřiše 3.

p *pp* *pp* *mp* *f*

rit. *in tempo* *pp*

pp *pp* *p* *ritard.* *Poco animato.* *Imo sempre quasi canto* *cresc.*

rit. *f* *dimin.* *sempre rit.* *pp* *Tempo I.* *pp poco espr.*

molto p, ma espr.

poco a poco rit. *ppp* 11.VII.1865.

Ó, naši lásce nekvete vytoužené štěstí.

La crainte des Adieux.

Ach, unsrer Liebe blüht kein Glück. | Our love will never reach its aim.

Poco Adagio.

*a tempo
molto espr.
solo*

Antonín Dvořák: Cypřiše 4.

rit. *p dolce* *p* *pp*

dolce

pp *dolce*

poco accel. *pp subito* *cresc.* *f* *poco rit.* *dim. pp dolce* (Viola solo)

pp

pp *f* *p* *pp*

dim. pp *p*

poco accel. *f* *p* *f* *dim. p > pp* *Tempo I.* *dolce* *poco rit. (solo)*

(II. solo) *1* *dim.* *dim.* *morendo* *ppp*

16. VII. 1865.

Vysoká 26. IV. 1887.

Hledím na Tvůj drahý list ve knížce uložený.

Une vieille lettre trouvée dans un livre.

Im Buch verwahrt, der alte Brief. | The old letter in my book.

Antonín Dvořák: Cypřiše 5.

Andante.

pp (Viola solo)

cresc. *pp*

dim. *pp*

cresc. *molto rit.* *pp* *pp*

cresc. *pp*

pp *cresc.* *molto rit.*

in tempo *pp* *poco riten.* *perdendosi*

tranquillo *a tempo* *a tempo* *dim.* *p* *pp* *rit. dim.*

ppp *p/poco cresc.*

Komp. 16. VII. 1865.
23. IV. 1887.